



Geografías afectivas, cuerpos fronterizos: (in)movilidades en La Jaula de Oro

Mayara Alexandre Costa (UFRJ)

El presente trabajo se propone analizar la película *La Jaula de Oro* (2013) del director Diego QuemadaDíez. La película nos muestra la trayectoria de los jóvenes Sara, Juan, Samuel y del indio de etnia tzotzil Chauk, que parten de barrios y comunidades marginales de Guatemala rumbo a los Estados Unidos en búsqueda de otras experiencias y perspectivas. Esta comunicación pretende acompañar el desplazamiento emprendido por los personajes que, al atravesar diversos paisajes rurales y barrios periféricos entre Guatemala y la frontera de México con EE.UU., hacen visibles los espacios de adhesión emotiva (Massey, 2015) y las nuevas geografías de la rabia y del miedo (Appadurai, 2006) que componen la cartografía de las regiones “perdedoras” de la actualidad. Más allá del análisis de los espacios atravesados por los personajes, esta comunicación se detendrá en las performances corporales de los protagonistas. El objetivo es observar de qué modo mujeres, inmigrantes y sujetos racializados intentan resistir a los procesos de exclusión de que son objeto, cómo intentan atravesar imaginarios identitarios que hacen que sus cuerpos estén expuestos a diferentes tipos de violencia.

